# An Analysis of Wordsworth’s Poetry from the Perspective of Ecology基于生态角度的华兹华斯的诗歌探析

人文艺术学院 学号：170505010101 姓名：胡贤

指导教师：申苗苗

**摘要：**华兹华斯是19世纪英国浪漫主义诗人的代表，湖畔诗人的重要成员，被称为“桂冠诗人”。他敬畏自然，一生创作出了大量的抒情诗来歌颂自然。其诗歌理论动摇了英国古典主义诗学的统治，有力地推动了英国诗歌的革新和浪漫主义运动的发展。生态视角理论是一个开放的体系，它融合了不同的理论和概念。华兹华斯诗歌中传达出不同于人类中心主义的生态思想，其认为人类要尊重自然，在求得自身生存和发展的同时，应当遵循自然生态规律和生态法则，实现人类社会与自然环境的和谐发展。

本论文共三个章节：第一章介绍华兹华斯的家庭与社会背景以及对其重点作品的解读。第二章阐述华兹华斯诗歌中所体现的生态意识，从生态批评意识、生态伦理意识和生态美学意识三个方面探讨他对自然的向往和追求，对工业革命的批判和厌恶。第三章分析华兹华斯生态意识形成的原因，一方面是深受卢梭“回归自然”意识的影响，认为自然能给予人精神的慰藉，使其提出了人与自然和谐相处的思想；另一方面是由于自身的脆弱敏感，大自然是作者阴暗童年生活中最好的礼物，将自然的价值体现在诗歌之中。对华兹华斯诗歌生态意识的分析，符合当代追求的人与自然和谐共生的自然理念，对于构建和谐社会具有重要启发。

**关键词:** 华兹华斯；诗歌；生态意识；自然

**Abstract：**Wordsworth is the representative of the English romantic poet in the 19th century and an important member of the lakeside poets, known as the “Poet Laureate”. He revered nature and produced a large number of lyrical poems to celebrate it. His theory of poetry shook the reign of English classical poetics and gave a strong impetus to the innovation of English poetry and the development of the Romantic Movement. Ecological perspective theory is an open system that incorporates different theories and concepts. Different from anthropocentrism, Wordsworth’s poetry conveys an ecological thought which believes that human beings should respect nature, and while seeking their own survival and development, they should follow the ecological laws of nature to realize the harmonious development of human society and the natural environment.

This thesis consists of three chapters: the first chapter introduces Wordsworth’s family and social background and the interpretation of important works. The second chapter expounds the ecological consciousness of his poetry, which mainly includes three aspects: ecological criticism consciousness, ecological ethics consciousness and ecological aesthetic consciousness. It discusses his yearning for nature and his disgust of the industrial revolution. The third chapter analyzes the reasons for the formation of his ecological consciousness. On the one hand, caused by Rousseau’s consciousness of “returning to nature”, he thinks that nature can give people spiritual comfort, and puts forward the idea of harmonious coexistence between man and nature. On the other hand, his vulnerability becomes the internal cause. Nature is the best gift in the author’s dark childhood and therefore he embodies the value of nature in poetry. Through the analysis of Wordsworth’s ecological consciousness, it has important inspiration for us to build a harmonious society in the future.

**Key Words:** Wordsworth; poetry; ecological consciousness; nature

Acknowledgements

This thesis is the product of the author and the supervisor’s three months of efforts. It has been repeatedly revised under the guidance of my supervisor. It was the joint efforts of both the author and the teachers in School of Humanities and Arts. I would like to express my heartfelt thanks to my supervisor and the teachers who have helped the author in the process of the thesis writing. I will also give my thanks to my classmates and friends who have helped me revise the thesis. Last but not least, I will give my heartfelt thanks to my parents who have been always supporting and encouraging me.

Introduction

Wordsworth is a leading figure of the English lakeside poets and the founder of English Romantic poetry. As one of the most important English poets since the Renaissance, his poetry is rich in subject matter and philosophy, and has attracted the attention of Chinese and Western scholars for more than a century. He loved nature and was known as a “nature poet”. His poems usually depict the ordinary daily life in the countryside as the main theme, and he disliked the capitalist urban civilization and cold money relations.

In recent years, many scholars have studied his poetic works from different perspectives. In Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition, Jonathan Bate, a leading British eco-critic, first used the term “eco-criticism” and called it “literary eco-criticism”, dedicated to the study of Romantic poets and their work on nature in order to restore the between culture and nature. The publication of this work marked the beginning of eco-criticism in England.

In China, his poetic works have been widely noticed, and domestic scholars have praised Wordsworth’s nature depiction and view of nature in his poetry, and have made certain innovations and expansions on his ecological view of nature. Wang (2008) discusses Wordsworth’s pursuit of “poetical dwelling” as the ideal state of human existence, calling him a great poet and a pioneer of the ideal of ecological civilization. Liu (2017) explores the ecological aesthetics that permeate Wordsworth’s poems, teaching that humans should live in harmony with nature from a moral perspective. Xiang (2018) proposes a new research direction, attempting to interpret Wordsworth’s nature poetry from a spiritual-ecological perspective, discover the ecological consciousness contained behind his poetry, and interpret the art in Wordsworth’s poetry.

Previous research provides a great deal of material for this paper to study Wordsworth from an ecological perspective, which plays a crucial role and is very useful. But they mainly argue from the perspectives of eco-criticism and ecological ethics, and seldom interpret the ecological consciousness of Wordsworth’s poetry from multiple perspectives. Therefore, this paper attempts to explore Wordsworth’s deep love for nature from the perspective of his representative poems and the poet’s personal experience and social background, and affirms his outstanding contribution to English Romantic literature. What’s more, it analyzes the reasons for the formation of ecological consciousness, starting from the formation and concrete embodiment of various theories of Wordsworth’s ecological outlook, and to make some strong suggestions as possible on how to deal with the relationship between human beings and nature in the light of the real situation. In the face of the increasingly serious ecological and natural problems, an in-depth understanding of Wordsworth’s ecological outlook will help us to be closer to nature and love nature in our daily lives, and to treat nature and its flowers and trees with care, so as to make the world a more harmonious and beautiful place.

1. William Wordsworth

1.1 Life Story

Wordsworth (1770-1850) was an English Romantic poet. He was born in a quiet country town in Cumberland County, England, with beautiful scenery. The beautiful nature of his hometown nurtured Wordsworth’s deep love of nature and became his inspiration in his literary works. In his eyes, every movement of flowers and trees is full of vitality and vigor, which can give people solace and reliance on the soul. Therefore, most of his poems are simple, natural and fresh in style.

When Wordsworth was eight years old, his mother died of illness. Under the guardianship of relatives, he and his brother were sent to a boarding school a few dozen miles away from home a year later. During his time at the school, Wordsworth had already shown a talent for poetry. The school’s principal, who also loved to write poetry, appreciated Wordsworth’s talent for poetry and was the catalyst for Wordsworth’s path to poetry.

In 1787 Wordsworth entered Cambridge University and in 1790 he traveled around the European continent. His enthusiasm for the French Revolution led him to travel to France twice in 1791, where he felt that the revolution had saved people in dire straits. In France, he met his first love, a young girl from a royalist family, and they lived together and had a child. But his love did not get a good harvest. On the one hand, the war between England and France may have isolated the two lovers. On the other hand, it may have been due to Wordsworth’s subjective reasons that he left his pregnant lover, saying that he was going to England to raise money. But running to Paris to experience the French revolution and his attempts to earn money with his fledgling book of poems show his immaturity and impulsive naivety. So the separation from his first love was an inevitable end. The following year he returned to London and published his first book of poems. He originally sympathized with the French revolution, but changed his attitude after the outbreak of the Anglo-French War when he thought the French themselves had become oppressors. In 1795 he moved to the country with his sister after receiving an inheritance from a deceased friend at a time of financial hardship. In the same year he met Coleridge, who became a close friend, and in 1798 he co-authored a collection of poems, Lyrical Ballads, which he described as an experiment in trying to express the sentiment of poetry through the spoken language of the lower and middle classes. The best of them were his The Tintern Abbey and Coleridge’s “The Rime of the Ancient Mariner”. 1800 the collection was republished, and he wrote a preface emphasizing that the poems were closer to nature and more realistic in the life and language of the country peasants. The collection and preface had little impact at the time, but were later considered a turning point in the history of English poetry and ushered in the Romantic era. 1798-1799, the brother and sister went to Germany with Coleridge for a short stay, where he wrote the poem Lucy as a group and began writing the long poem Prelude. He wrote the poem Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood in 1802-1804, visited Scotland in 1803, met the writer Scott, and wrote poems such as The Solitary Reaper. In 1807, he published two volumes of poetry, including Determination and Independence, 1802 and most of his best sonnets. His most important poem, Prelude, was completed in 1805 and later revised. It was not published until his death in 1850, and became his most representative work.

In 1843, after the death of the former Poet Laureate Southey, the young Queen Victoria awarded

Bibliography

[1]Bate, Jonathan. Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition, Routledge [M]. London: Routledge, 1991.

[2]Skinner, Jonathan. Editor’s Statement [J]. Ecopoetics, 2001 (1): 5-8.

[3]Wordsworth, Dorothy. William Wordsworth: A Literary life [M]. London: Palgrave Macmillan, 1996.

[4]Wordsworth, William. The Prelude and Other Poems [M]. London: Alma Classics, 2019.

[5]Wordsworth, William. Guide to the Lakes [M]. London: Oxford University Press, 1977.

[6]李艳. 生态批评视域中的华兹华斯抒情诗[J]. 学术界, 2011 (09): 152-158.

[7]李志华. 华兹华斯诗歌对建设生态文明、美丽中国的文化启示[J]. 社会科学论坛, 2017 (02): 231-238.

[8]刘冬梅. 生态美学视域下华兹华斯诗歌研究[D]. 云南大学, 2017.

[9]王宏妍. 论华兹华斯的生态思想[J]. 湖南广播电视大学学报, 2018 (04): 24-28.

[10]王颖思. 追寻“诗意的栖居”[D]. 北京交通大学, 2008.

[11]向明月. 从精神生态角度解读华兹华斯的自然诗歌[D]. 南京师范大学, 2018.

[12]解斌. 从生态角度解读威廉·华兹华斯的诗歌[D]. 河北师范大学, 2012.

[13]杨静. 威廉·华兹华斯生态伦理思想探究[J]. 华中农业大学学报(社会科学版), 2010 (04): 121-123.

[14]张剑. 英国浪漫主义诗歌与生态批评[J]. 外国文学, 2012 (03): 123-133.

# 浅析老旧街区的街道景观改造设计——以开封西司街改造设计为例

人文艺术学院 学号：170504030407 姓名：王欣楠

指导教师：李莉(讲师）

**摘 要：**随着城镇化的到来，城市的更新速度不断加快，城市街道景观逐渐出现同质化的现象，因此对老旧街道景观的改造迫在眉睫。在老旧街区的街道景观改造项目中， 人们为了迎合高楼大厦，任意的去拆除或改建构筑物，使该项目地的文化元素逐渐丢失， 缺少了原有的特色。该街区还承担着交通、居住、娱乐等多种功能，是人们进行文化交 流的重要场所，因此，对于老旧街区的街道景观改造项目中应该进行适当的保留。这种 有文化特色的城市街道与其它普通的街道相比，保护的原则与方法也不一样。街道交通 也应进行更加系统的规划，使交通性能更加通畅、合理。本文主要对街道中现有的建筑、配套设施和绿化等情况进行调查研究，并根据现存问题进行一系列解决措施，改善旧城 区人们的生活质量，且通过改造对当地的文化进行传承与保留。

**关键词 ：**老旧街区；街道景观；改造保留

**Abstract:** With the arrival of urbanization, the speed of urban renewal is accelerating, and the urban street landscape gradually appears the phenomenon of homogenization, so the transformation of the old street landscape is imminent. In the renovation project of street landscape in old blocks, people arbitrarily demolish or rebuild structures in order to cater for the high-rise buildings, which gradually loses the cultural elements of the site and lacks the original characteristics.This block also bears a variety of functions such as traffic, living, entertainment and so on, and is an important place for people to carry out cultural exchanges. Therefore, it should be properly preserved in the street landscape reconstruction project of the old block. Compared with other ordinary streets, the preservation principles and methods of this kind of city streets with cultural characteristics are different. Street traffic should also be more systematic planning, so that the traffic performance is more smooth and reasonable.This paper mainly investigates and studies the existing buildings, supporting facilities and greening in the streets, and takes a series of solutions according to the existing problems to improve the quality of life of people in the old city, and inherits and preserves the local culture through transformation.

**Key Words:** The old community, Street landscape, Remodel and preserve

1. 引言

* 1. 研究的背景及意义

1.1.1 研究的背景

城市中的老旧街区承载着这座城市的历史，是城市中历史文化积淀最多的地方。随 着社会在不断地进步发展，人们的生活需求也日益增加，老旧街区已难以满足人们的需 求，城市街道中多方面都需要进行改造。老旧街区的街道景观改造设计是一个开放空间 的设计，既要考虑到当地的文化因素又要考虑到当地的自然环境的影响。但那些建立了 很久的历史街区也逐渐出现了不同的问题。其中包含交通系统拥堵、公共设施不够完善、道路铺装破损等一系列问题，除此之外，居民们还根据自己的需要任意的改变周围的环 境，毫不考虑形式与规范。除去美感而言，其中还不乏扩建的违规建筑。加之人行道的 非法占据，当地居民的随意改造，垃圾的污染，这些因素的出现共同造成街道的不断混 乱。针对这些问题，人们迫切的需要进行环境的改善，创造出符合新时代要求的舒适空 间。在满足人们物质生活的同时也要提高人们对精神生活的追求。

* 1. 研究的意义

每个城市都有一些老旧街区，这些街区的街道景观充满着历史遗留下来的文化气息 以及独特的魅力。随着时间的推移，这些老旧街区也在改变着街道的定位，有的继续繁 荣，有的却不断衰落。大多数老旧街区位于城市发展中心，是城市发展的载体。而如今， 城市更新与旧城改造成为了这些街道变化的主要方式，且与我们的生活密切相关。街道 是人们进行活动以及交流的重要空间场所，同时也是一个城市的门面，展示着一个城市 的基本风貌。在老旧街区的街道景观改造设计过程上，我们要做的不仅是对城市街道中 破旧建筑的问题进行整改，我们还要注重环境上的优化，要提升街道景观的绿化设计。 另一方面也要对街道的基础服务设施进行完善，提高整体居民的生活质量。街道和环境 问题是老旧街区中街道景观改造的一个重要内容，在整体的设计上具有重要意义。

1.3 研究的内容及方法

1.3.1 研究的内容

本文主要研究的是老旧街区街道景观的改造设计，首先要从文化保留以及解决城市

中所出现的问题入手，借鉴城市景观与城市设计的理论，对有文化特色的城市街道景观设计进行了系统的研究。通过实例考察分析，总结不足，提出了一系列的问题以及解决方法，提高老旧街区的街道景观整体质量。

本文共分为六大部分，第一部分讲述老旧街区中街道景观改造的研究背景及意义； 第二部分提出老旧街区的相关理论和街道景观改造的相关理论。第三部分讲了老旧街区的街道景观改造应遵循的设计原则；第四部分则是提出对老旧街区的道景观改造的设计方法；第五部分介绍了项目概况、项目构思和项目分析；最后一部分则是对本文的总结以及参考文献。

1.4 研究的方法

文献研究法：通过对国内外的景观设计资料、硕博士论文、期刊杂志的阅读，搜索有关实地调研资料。将资料作好整理以及分析工作，了解旧城区改造实例中涉及到保留改造方面内容进行分析研究，为后期的论文积累理论基础。

实地调研法：选取实例作为考察对象，采用观察、记录、走访问卷、拍照等方法了解实际的现场情况，同时了解附近居民对其城市景观的看法和建议，分析老城区旧街道中所存在的问题，从而找到问题的解决方法。

分析总结法：利用分析总结对现场调研进行分类汇总。将文献资料与实地调研结果相结合，分析城市街道环境中景观设计存在的问题，并针对这些问题提出有效的解决对策。

2. 相关理论研究

2.1. 老旧街区的相关理论

老旧街区在城市的发展中，建设时间较久，建筑破旧，街区多方面功能出现问题。 从整体上看，老旧街区的问题主要出现在城市结构单一，交通系统不够完善，建筑与景 观之间相互影响等，这些因素都阻碍了城市的发展。是老旧街区具有的时效性和相对性 所带来的问题，也是大部分老旧街区的共同特征。其次，老旧小区的居住群体复杂，外 来人口较多，人口素质水平偏低，人们乱拆乱建、乱堆乱放时有发生。居住较久的老人， 他们的生活习惯已有定式，但生活方式较落后。总体上，老旧街区的整体空间环境正处

于一种老龄化的状态，通常在问题的解决上有着较大的困难。无序的发展导致城市老旧街区的空间环境恶化和发展停滞，对城市发展有一定阻碍。但这种城市往往都遗留有很多城市的文化，并承载着很多城市记忆，其地理位置优越，文化底蕴深厚，有很大的发展空间。

2.2 街道景观改造的相关理论

2.2.1 街道景观

街道景观是城市景观的集中体现，对于城市的发展具有重要作用。街道的边界主要 是周边建筑，它连接着人们居住、休闲、工作、娱乐等空间，是我们的生活场所。鲁道 夫斯基曾在《人的街道》中说过：“街道是母体，是城市的房间，是丰沃的土壤，也是 培育的温床”[1]。街道景观是人们认识一个城市最直观的媒介，应该表现出城市的特色。在空间属性上，街道是三维的一种展现、周围有建筑、更具空间感（如图 2-1），而道路周围则较为空旷，视野范围也更大（如图 2-2）。街道景观在一定意义上是一个区域所呈现出的景象，能给人带来视觉效果的直观感受。通常情况下，人们总是习惯性的通 过城市的街道景观来认识和定义这座城市的风格，街道是城市形象的载体，是大家初次 了解这个城市的第一印象。街道与街边绿地、社区公园、或者城市广场有机结合起来， 会缩短出行线路距离，并对多种功能区进行联系。使功能区的多功能需求得到丰富，街 道景观也更有内容性。在现在的社会发展中，街道形象和城市风貌将成为城市竞争中提 高城市吸引力和竞争力的重要因素之一。

 图 2-1 街道景观 图片来源：百度网 图 2-2 街道景观 图片来源：百度网

2.3 街道景观改造

“改造”这个词在字典中的解释为：在原有的事物上进行变更或者修改，改变旧的，建立新的，使适合人们新的需求。但是对于街道而言，街道景观改造一方面是对于 破旧的、损坏严重的、影响到人们生活的地方以及影响美观或者与整体空间无法融合的 地方进行更新，还应该对能够体现地域特色的，以及有文化内涵的地方进行保留，这才 称为街道改造。现在的老旧街道景观改造大致可分为三种形式：首先，是以获得经济效 益为准则，忽略其他因素。其次，是城市住宅区街道景观的改造，这种形式的改造以保 护为主，重视环境给人的生活带来的影响。最后，是对历史遗留文化景观的改造，这种 改造形式逐渐增加，体现了人们对于历史文化的尊重，以及提升精神文化的追求和向往。因此，在老旧街区的街道景观改造过程中，对城市的评价不只是在建筑时间的久远、也 不是生活环境的新旧程度上，而是看其中的历史文化价值。针对街道景观改造，首先要 规划交通系统的轴线，完善城市配套服务设施。其次要对环境质量进行整治、提高空气 质量、减少噪音、控制废水废物的排放。最后要调整城市的功能区，合理规划布局，注 意生活区和商业区之间的关系。

参考文献

[1]邓炎. 城市街道景观文化艺术因素的形成机制与意义[D]. 天津大学,2018.

[2]张璇. 历史街区改造景观设计的比较研究[D].河北工业大学,2016.

[3]胡永胜.谈城市街道改造中的景观设计[J].美术大观,2009(04):105.

[4]李安. 基于地域特色的生活性街道改造设计研究[D].武汉工程大学,2019.

[5]杨艺. 青岛市中山路街道改造设计[D].北京林业大学,2020.

[6]李正泽. 旧城区街道改造景观设计研究[D].西北师范大学,2018.

[7]郝建海. 合肥城隍庙街区改造与更新策略研究[D].合肥工业大学,2017.

[8]蒋宇. 中国城市化进程中城市景观美学问题研究[D].西南大学,2012.

[9]王小青. 商业步行街的地域化景观设计研究[D].河北工业大学,2012.

[10]冉绍辉. 基于步行指数的城市街道活力量化研究[D].郑州大学,2019.

[11]陈聪. 城市老旧社区外环境微改造研究[D].中南林业科技大学,2019.

[12]（日）]芦原义信著尹培桐译.街道的美学[M]. 1989.

[13]黄恩泽. 老城区历史街道景观改造设计[D].大连工业大学,2017.

[14]赵雅芝. 基于街景地图的历史文化街区街道空间品质评价[D].广州大学，2019.

[15]叶菁. 城市街道景观创新设计[D].武汉理工大学,2005.

[16]芦原义信,尹培桐.街道的美学[J].安家,2012(08):178.

# 苗族刺绣图案在国潮男装设计中的应用研究

人文艺术学院 学号：170504020203 姓名：耿海洋

指导教师：高原

**摘要：**随着当今时代潮流多元化发展，人们的思想也日益开放，越来越多的青年想要追求个性化、潮流化的服装。现在的男装不仅仅只是商务型，男性消费者也更加注重服装的时尚和流行性。刻板单一的男装已不能满足当下男装的穿着需求，而苗族的刺绣图案具有极高的文化价值和审美价值，将传统的苗族刺绣图案运用到当下大热的国潮男装设计中，既增改变了男装单一刻板的缺点，又能为国潮服装的设计提供了新的素材，使传统的苗族刺绣图案在服装中得以继承和延续。本文首先以苗族刺绣图案为研究对象，研究其图案内涵、图案分类、图案工艺等表现形式。从设计与应用的角度出发，探讨国潮男装的设计现状以及发展脉络，总结出苗族刺绣图案在国潮男装设计中的应用方式，使苗族刺绣图案与国潮男装完美的结合。

**关键词：**苗族刺图案；传承与创新；国潮男装；现代潮流

**Abstract:**With the diversified development of the times, people's ideas are increasingly open, more and more young people want to pursue personalized and trendy clothing. Now men's wear is not only business type, but also male consumers pay more attention to fashion and popularity. Stereotyped single men's wear can not meet the current men's wear needs, and Miao embroidery pattern has high cultural value and aesthetic value, the traditional Miao embroidery pattern applied to the current hot Guochao men's wear design, not only changed the shortcomings of men's wear single stereotype, but also provided new materials for Guochao clothing design, making the traditional Miao embroidery pattern in clothing The costume can be inherited and continued. In this paper, the Miao embroidery patterns as the research object, study the connotation of the pattern, pattern classification, pattern technology and other forms of expression. From the perspective of design and application, this paper discusses the design status and development of Guochao men's wear, summarizes the application of Miao embroidery pattern in Guochao men's wear design, so as to make the Miao embroidery pattern perfectly combine with Guochao men's wear.

**Key words:** Miao thorn pattern,Inheritance and innovation,Guochao men's wear, Modern trend

1. 绪论

1.1 苗族刺绣图案在国潮男装设计中应用的研究背景及意义

1.1.1 苗族刺绣图案在国潮男装设计中应用的研究背景

随着当今时代潮流多元化发展，人们的思想也日益开放，越来越多的青年想要追求个性化、潮流化的服装。近年来，一股中国潮流文化崛起，与之相对应的国潮风格的服装也相继受到人们的追捧，如李宁的“悟道”系列，运用中国传统苏绣的工艺技法，将中国传统文化与现代运动潮流的结合，直接推动了国潮的大热。国潮的大热也反映着人们当今对传统文化的喜爱。现在的男装不仅仅只是商务型，男性消费者也更加注重服装的时尚和流行性。刻板单一的男装已不能满足当下男装的穿着需求，而苗族的刺绣图案具有极高的文化价值和审美价值，将传统的苗族刺绣图案运用到国潮男装中，既改变了男装单一刻板的缺点，又能为国潮服装的设计提供了新的素材，使传统的苗族刺绣图案在服装中得以继承和延续。

1.2 苗族刺绣图案在国潮男装设计中应用的研究意义

通过将传统的苗族刺绣图案运用到国潮男装中，满足了当代青年对个性潮流的追求，提升了服装的文化内涵和审美价值，丰富了国潮男装设计，也更好的传承了苗族刺绣图案，同时为相关的理论的研究提供了有力的支撑。

1.3. 苗族刺绣图案在国潮男装设计中应用的研究方法

文献研究法：通过线下查阅资料和线上查阅中国知网等文献数据库，对相关资料数据进行阅读和整理。相关资料搜集涵盖苗族的历史文化、苗族刺绣的理论研究、苗族刺绣应与于男装的案例。通过对文献的研究，从中总结苗绣的文化价值、审美价值、应用价值，寻求出与国潮男装更好的设计结合点。

实物观察法：针对苗族刺绣图案元素，深入黔东南地区苗寨进行苗绣的实物考察，深入的了解到苗绣图案的种类、色彩以及苗绣的各种绣法。

对比论证法：通过对比不同苗族刺绣刺绣图案在男装色彩、款式、面料及装饰设计中的运用，来解释说明不同的刺绣图案对男装是具有不同的效果。

实践论证法：本论文通过多次实践，了解传统苗族刺绣图案应该如何运用到国潮男装设计中，进行实验与探究，使其达到苗族刺绣图案与国潮男装完美融合。

2. 苗族刺绣图案的概述

2.1 苗族刺绣图案的文化内涵

苗族刺绣图案是苗族服饰中最重要的装饰手段，具有历史文化悠久、色彩绚丽、图案丰富多变等特点，并且具有极高的审美价值。在苗族刺绣图案中，每一个刺绣图案都代表着一个故事，都蕴含着深厚的苗族文化，寄托着千千万万的苗族人民对自然的崇拜、故乡的怀念以及对美好生活的向往。

2.2 苗族刺绣图案的分类及特点

2.2.1 按苗族刺绣图案的题材分类

在19世纪中叶之前，苗族没有属于自己本民族的文字，聪明的苗民们就在服饰图案中找到了属于自己的特殊“文字”。在长期受到历史文化、地域环境等条件因素的影响下，逐渐创作出具有与自然、人文、历史、图腾相结合的苗族刺绣图案。

自然主题：在对自然图案的运用过程中，动物图案运用的最为频繁，其次是植物图案。通过调查研究：动物类主题图案是苗族服饰中运用最多的图案，其种类多种多样、造型丰富。主要包括蝴蝶、牛、狗、锦鸡、虎、鹿、鸭、青、蛙、羊等，不同的动物图案则代表着不同的寓意，如表2-1、2-2 所示：

 表2-1 苗族刺绣动物图案寓意

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **动物** | **寓意** |
| 1 | 锦鸡 | 代表苗族女性的勤劳、美丽 |
| 2 | 龙 | 代表着种族和谐 |
| 3 | 鸟 | 代表着繁衍子孙 |
| 4 | 鱼 | 代表着爱情，也是求孕的符号 |
| 5 | 蝴蝶 | 象征生命美丽的衍化，也寓意着多子多福 |

案都蕴含着不同的含义，如：三角几何形代表走过的山、条形长纹代表跨过的河、不同宽度的色条代表黄河和长江以及迁徙的路。这些自然事物也体现着苗族人民对大自然的崇拜与热爱之情，传递出人与自然万物要和谐共生的意识，寄托着他们对美好生活的向往。

表2-3 苗族刺绣几何图案

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **图案类型** | **图片** | **序号** | **图案类型** | **图片** |
| 1 | 三角形 | 001wPMO6zy7iOoKFCyA10&690 | 6 | 菱形 | 001wPMO6zy7iOovTlct11&690 |
| 2 | 方形 | 001wPMO6zy7iOoOKFkDd3&690001wPMO6zy7iOoOKFkDd3&690 | 7 | 螺纹形 | 001wPMO6zy7iOoyuHN53f&690001wPMO6zy7iOoyuHN53f&690 |
| 3 | 圆形 | 001wPMO6zy7iOo02I0u3e&690 (1) | 8 | #形 | src=http___5b0988e595225.cdn.sohucs.com_images_20170924_927b7994b62748d6b98ddcf79c913246.jpeg&refer=http___5b0988e595225.cdn.sohucs |

5.3 设计要素分析与阐述

在本次毕业设计与调研的过程中，我们分别从款式、面料、色彩和银饰等方面中汲取灵感并进行元素提取与运用。同时将大量的传统苗族刺绣图案元素融入国潮男装当中，使传统文化元素与现代潮流元素相结合，赋予了系列服装民族、潮流和时尚的力量。



图5-11 服装效果图 图片来源：自制

图5-12的款式上整体比较倾向于成衣化，廓形整体上呈现H型。上衣为左右不对称设计（袖子、领子、下摆）的大衣，下身则搭配为类似于收口的萝卜裤。色彩整体呈现为红黄两个色系，在上衣的胸口、左下摆、背后等位置装饰苗族刺绣图案和苗族银饰点缀，同时再搭配上刺绣图案的拎包配饰，整套服装给人一种简约、干练的男装风格，同时又不失时尚和民族元素。



图5-12 《五光“拾”色》成衣展示 图片来源：自制

银悦商场供配电系统设计

商学院 学号：180810030145 姓名：杨清文

指导教师：齐航

**摘 要：**随着现代社会经济的发展，全民生活水平的不断提高，大型商场在各大城市的需求不断增高，大型商场成为大家在闲暇之余的休闲娱乐场所，所以人们对商场的便捷性、舒适性、多样性等方面的要求也越来越高。因此提高大型商场的供配电系统信息化、智能化水平就显得尤为重要，选择合理正确的供配电设计方案可以满足商场对电能多样性的需求，也在很大程度上提高了人们购物的舒适与便捷性，而且对提高电能质量、日常运行管理和维护等都具有较大的意义，合理科学的用电设计和管理可以保证商场的配电系统稳定运行。本课题主要是对中大型商场的供配电系统进行设计，根据国家相关标准及设计规范，在实际应用中简单介绍商场供配电系统设计，例如对商场的变压器进行选型，主接线系统设计，负荷计算，短路电流计算，结合以上相关信息对建筑防雷接地等进行设计分析，使得本供配电系统不仅能得到合理的用电需求，还能保证系统的安全稳定运行。

**关键词**：负荷计算；大型商场；变压器；防雷接地

**Abstract：**With the development of modern social economy and the continuous improvement of people's living standards, the demand for large shopping malls in major cities is increasing. Large shopping malls have become leisure and entertainment places for everyone in their spare time. Therefore, people's requirements for the convenience, comfort and diversity of shopping malls are becoming higher and higher. Therefore, it is particularly important to improve the informatization and intelligent level of the power supply and distribution system of large shopping malls. Choosing a reasonable and correct power supply and distribution design scheme can meet the needs of shopping malls for the diversity of electric energy, improve the comfort and convenience of people's shopping to a great extent, and have great significance for improving the power quality, daily operation management and maintenance, Reasonable and scientific power design and management can ensure the stable operation of the distribution system in shopping malls. This topic is mainly to design the power supply and distribution system of medium and large shopping malls, In accordance with the relevant national regulations and design codes, the design of power supply and distribution system of shopping mall is briefly introduced in practical application, such as the selection of transformer in shopping mall, the design of main wiring system, load calculation, short-circuit current calculation, and the lightning protection and grounding of buildings combined with the above relevant information Design and analysis, the power supply and distribution system can not only get reasonable power demand, but also ensure the security and stability of power system operation.

**Keywords:**Lightning protection and grounding; Shopping mall; Load calculation; Transformer

1. 绪论

1.1 研究背景及意义

1.1.1 商场供配电设计的背景

随着现代社会经济的发展和人民生活水平不断提高，大型商场的建设在各大城市中的需求不断增加。而且商场的供配电模式也更加趋向于个性化，对于电能的配置要求也比较完善，以往电力供应的单一而简单的方法已经无法适应生活中的不同的电力需求。供配电设计作为商场运行的一个重要环节，深刻影响着以后商场的各项功能使用及建筑能源损耗。因此，在商场建设中供配电设计非常重要不可忽视它在设计中的每一个部分。现如今，商场所有对有关供配电、照明、防雷接地、通信、消防等系统的要求越来越高，而且随着商场规模的逐渐扩大，开始追求高品质、多功能领域。因此提高供配电系统信息化、智能化水平就显得尤为重要。不断完善供配电系统设计， 从而保证系统的安全稳定运行。

一切的发展反映了事物的两面性。经济的飞速发展大大改善了人民的生活水平， 也带来了许多负面问题。环境问题变得越来越严重，资源被过度消耗，对人类生活的压力急剧增加。为了使人们的生存环境变好，人们应该扭转原本的生活形式。在保持国民经济快速良好增长的同时，必需把环境保护摆在重要位置。商场常用的用电设备和建筑用料，除了应当达到电气设计规定之外，还应该考虑采用节能环保的设施以及材料。来达到我国的建筑电气设计顺应现代技术和节能环保的发展的要求[1]。

1.1.2 商场供配电设计的意义

现代商场娱乐性、一体化的程度不断完善，既有电梯、空调照明系统等强电大功率用电设备，而且还有诸如监控系统和公共广播系统之类的弱电低耗电设备，以及重要的消防系统，各种电气设备混在一起，必然对供配电提出更高要求。面对大量的消防和监控等众多类型的智能电气设备和子系统，如何分析和计算每个供电线路电能质量，以确保供电和配电的电能品质的稳定性系统，这是商场供配电设计、建设运营单位必须面对的问题。为了达到节约投资的目的通过合理的应用方式来对供配电系统进行设计不仅节省了一次性投资，这对于防止输电浪费，节约工程的用电材料，提高日常管理的效率运行和维护用电设备是有现实意义的。本设计利用供配电的知识来使建筑电气的安全性和可靠性达到更高的规范，为人们提供一个便利、舒适的购物环境[2]。

1.2 研究的主要内容和方法

1. 研究的主要内容：

（1）确定商场的照明系统、火灾报警系统及负荷等级，并进行负荷计算。

（2）商场变压器型号、台数和容量的确定及电气主接线图的设计。

（3）对不同运行方式下进行两相、三相短路电流计算。

（4）进行断路器、隔离开关、高低压互感器等电气设备的选择及校验。

（5）设计商场的防雷接地部分，保证电气系统稳定运行。

2.研究的主要方法：

（1）在商场设计中进行负荷分级是很有必要的，所以要确定高压供电方案，一般会采用需要系数法进行负荷计算来达到设计要求，然后进行照明系统的选择，明确一般照明及应急照明的设计要求。

（2）根据供电区近几年电力负荷发展情况选择变压器的类型和容量，根据变压器所处环境选择型号。根据商场变压器台数和地理位置等情况决定电气主接线的方式。

（3）利用标幺值法求出系统最大运行方式和最小运行方式下的两相、三相短路电流计算，缩小故障以及限制短路电流可能发生的危害就是短路电流的目的，使之能正确的切除短路故障。

（4）根据最大工作电流对断路器型号进行选择；根据负荷计算选择电流互感器， 低压断路器、隔离开关等主要作用是对电气设备和线路进行通断保护、转换电源负荷。在系统产生缺陷时要动作精确，要有足够的电动稳定性和热稳定性并有足够的使用寿命[3]。

（5）低压侧装设避雷器防止雷波沿低压线路侵入，电气装置的外露可导电部分均应做保护接地[4]。

1.3 本文所做的主要工作

总体来说，建筑电气分为强电部分和弱电部分，由此构成现代电气高层建筑。强电部分的好坏决定了电气系统的可靠性和安全性。强电主要是由配电系统，动力照明干线系统，电缆导线装置共同构成。而对于火灾报警和消防联动系统，公共广播系统，综合布线系统等属于弱电部分。

本论文主要以商场为设计对象，对商场进行电气的供配电设计。

第一章：绪论。介绍本文的研究背景和意义，及本设计的研究内容和所用的方法。还简单说明了商场的普通照明和应急照明的设计需求。阐述了供配电系统设计对商场建设的重要性以及研究对象的现状，从而进一步提高商场运行的安全性、舒适性。

第二章：电力负荷计算和无功补偿。结合实际情况对商场用电设备进行负荷分级，介绍了不同负荷等级对应的供电要求。其次通过统计系统的数据进行各个用电元件的负荷计算。为了提高商场供电质量，增加功率因数，还进行了无功补偿。

第三章：主接线设计和变压器的选择。负荷计算后确定高低压变配电的供电方案及变压器的具体型号以及容量的选择。

第四章：短路电流计算。介绍短路产生的危害，通过短路电流计算得出计算结果以达到缩小供配电系统故障时影响范围。

第五章：电气设备的选择与校验。讲述电气设备选择的原则以及相关规定。通过各种计算分析选出本设计中合适的电气设备并进行校验。

第六章：防雷与接地设计。讲述了雷击对建筑物的危害，进行建筑防雷分类以及安装防雷装置的具体措施，最后也介绍了接地形式的分类以及采用的接地系统。

2. 电力负荷计算和无功补偿

总体资料：此商场位于比较繁华的地带，是一个包含超市、餐饮美食、服装、珠宝于一身的中大型购物广场。本次商场设计工程负 1 层为停车场，1 到 4 层为百货商

场，建筑层数为 4 层，局部为五层。建筑高度为 19.6 米；最大的单层建筑面积约为

5368 平方米，总建筑面积约为 26840 平方米。该建筑属于公共建筑中的一种高层建筑。在设计的各个方面都有很高的要求。商场的一楼设有专用配电室，负一楼至四楼每层均设有空调机房，屋顶楼设有电梯机房，货运电梯机房和消防电梯间。

2.1 普通照明和应急照明的要求

1.普通照明设计要求

照明设计要求舒适、安全，经济美观，周边环境和照明环境对环保设施影响很大间隙。照明和色温要求因位置而异其他照明过低会损害工作人员的视力，而照明过高则会浪费神经。照明的选择应与所做的视觉工作相一致。例如，车库照明不需要高精度的操作来查看道路和障碍物，照明要求较低。商场店铺照明要求高因此更明亮，为了节约能源，满足照明和色彩标准，一般照明和局部照明可在标准照明条件下同时使用。

在工程设计中，基本上保留了商店的普通照明，并且仓库，车库，机房和卫生间都需要普通照明。

2.应急照明设计要求

应急照明是公共建筑和工业建筑的重要安全设施现代。应急照明在人员疏散、火灾救援中起着重要作用。重大生产和工作的持续运行，或建筑物发生火灾或其他灾害、停电时所需的运行和处置。根据目的，应急照明可分为三类：疏散照明和安全照明。除非另有规定， 否则备用照明的照度值不得低于该场所普通照明的照度值的10%；安全照明的照度值不得低于该场所普通照明的 5%。通常在走廊，疏散通道，中央计算机室，配电室，消防室等中布置应急照明，以设置应急照明和安全疏散指示器。另外，重要的计算机室（例如专用配电室）中的应急照明可保持正常照明的照度。

该工程照明电源采用蓄电池组与集中供电相结合的方式。商店的面积足够大，如果使用带电池的灯，保养和管理的工作量会很大。因此，采用集中电源控制商店的大空间。但是，过道、商店和楼梯间中的灯数量很少，应急照明使用电池作为备用电源。也就是说，走廊，楼梯间灯和疏散标志都有自己的充电电缆。疏散标志灯安装在过道和商店内，疏散标志间距小于 20m，安装高度满足商场照明设计要求[3]。

该项目是一个中高层建筑，其中应急照明，消防电梯和其他消防设备以及乘客电梯均由双电源供电，用于一级负荷。正常运行由 10kV 变压器供电，在紧急情况下，由柴油发电机供电。三级负荷是普通照明，空调，自动扶梯，普通插座等，无特殊电源要求。

2.2 负荷分类及要求

根据电源可靠性要求以及电源中断对人身安全和经济损失的影响，将负载进行相应的分类，并将负荷分为三个级别。分类标准如表 2-1 所示：

表 2-1 负荷分级相关规定

|  |  |
| --- | --- |
| **负荷等级** | **要求** |
| 一级负荷 | 不能中断供电，中断供电将会导致经济遭受重大影响，从而引起重要用电单位无正常工作 |
| 二级负荷 | 中断供电会影响人们的日常生活，工厂停运 |
| 三级负荷 | 不像一、二级的负荷会导致重大损失，如中小型企业、民用建筑用电 |

一级负荷是非常重要的场所，所以要求供电电源间能灵活切换。电源必须有两个以及以上的电源来满足供电要求，即双电源，其目标是当一个电源产生系统故障时， 其余电源不会同时损坏。同时也应当设置应急电源。

二级负荷由两条线路供电，既可以在变压器故障或共线故障时不间断供电，也可以在停电后迅速恢复。

三级负荷对电源没有特别规定。常常使用单回路电源。对于应急照明和疏散标志，可以采用蓄电电池作为后备用电，配电设备上要设置明显的标志[5]。

该项目是一个中高层建筑，其中应急照明，消防电梯和其他消防设备以及乘客电梯均由双电源供电，用于一级负荷。正常运行由 10kV 变压器供电，在紧急情况下，由柴油发电机供电。三级负荷是普通照明，空调，自动扶梯，普通插座等，没有特殊供电电源的要求[6]。

2.3 负荷计算的步骤

在所有商场的设计中负荷计算是不可短缺的步骤，它是供配电系统设计、维护管理的重要依据。因此选择合适的负荷计算方法在设计中非常重要。工程设计中需要对负荷做比较准确的计算，来选择正确的导线、电缆、开关电器及电气设备，需要系数法、估算法、二项式法和单位指标法等方法是中大型建筑常用的负荷计算方法。

需要系数法是我们平时计算中经常用到的，该方法是通过利用电气设备的功率来进行负荷计算的一种方法。该方法简单直观，具有广泛的应用范围。适用于设施数量多，功率差异小的电气设备组的负荷计算，特别适用于供配电室变压器容量选择的计算。

1.用电设备组的计算负荷公式如下：

 

 tan



其中： 为用电设备组的设备功率之和；设备的需要系数；功率因数角。

2.多组用电设备组的计算负荷公式如下：

 

 



 

是多组用电设备或多条干线的总视在计算负荷；是总的计算电流； 是有功同时系数；是无功同时系数。

单位指标法：

适用于电气设备的数量和功率未知的情况。下面为计算公式：

  （2-3）

a为需要系数；N为单位数量；为安装功率。

根据计算功率；功率因数；求得用电设备组的电流：

 (2-4)

2.4 本工程计算负荷

该项目的设计需要根据表2-2数据进行分析。商店中的常规照明设备和插座已保留。设备的数量和功率未知。单位指标法用于预留照明的计算；有关紧急照明，请参阅照明平面。知道了灯的功率和数量，并且灯的数量很大，因此使用需求系数法来计算负载更为合适。因此，本项目选取需求系数法和单位指标法计算负荷。

表 2-2 用电设备所需要的参数

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **用电设备名称** | **需要系数** | **功率密度** |  **功率因数** |  |
| 库房照明 | 0.7~0.8 | 8 | 0.85 | 0.62 |
| 电梯 | 1 | / | 0.5~0.6（交流） | 1.33~1.73 |
| 商场应急照明 | 1 | / | 0.8 | 0.75 |
| 商店的大厅照明 | 0.9 | 12~19 | 0.85 | 0.62 |
| 专用配电房照明 | 0.4~0.6 | 8 | 0.9 | 0.48 |
| 其于动力装置 | 1 | / | 0.8 | 0.75 |

按照表2-2和表2-3中的相关数据，进行计算以下设备负荷。以购物中心一楼的一般照明为例进行计算。配电箱的数量由楼层平面图及商铺照明可知，除预留量外的安装功率为 68kW，由公式（2-1）计算照明负荷：

*P*c1  *K*d *P*e1  68 0.9  61kW

*Q*c  *P*c1 tan**  61 0.62  37.82kvar





而卖场等普通照明预留，卖场面积为，单位指标采用用于计算预留插座和照明，此时估算的剩余照明如下：

*P*N Σ  * N*  212530  64kW

*P*c2  *K*d *P*N Σ  64 0.9  58kW

一楼普通照明的总有功计算负荷如下：

*P*c  *P*c1  *P*c2  61 58  119kW  120kW





由此，可以在一楼安装一个配电箱1AL，计算出的功率为120kW，满足配电要求。

同理可计算出其他各层照明类负荷数据，如表2-3所示：

表 2-3 照明负荷计算表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **配电箱** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| -1AL | 0.8 | 0.9 | 3.3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 5.7 |
| 1AL | 0.8 | 0.9 | 68 | 61 | 64 | 58 | 120 | 227 |
| 2AL | 0.8 | 0.9 | 30 | 27 | 95 | 86 | 115 | 218 |
| 3AL | 0.8 | 0.9 | 1.7 | 1.5 | 120 | 108 | 110 | 208 |
| 4AL | 0.8 | 0.9 | 0 | 0 | 109 | 100 | 100 | 190 |

其他动力设备的计算数据由《供配电系统》可知，设备台数小于等于3台，对于负载计算，可以通过直接添加设备功率来获得数据，而无需考虑所需的系数。以购物中心的屋顶消防电梯为例：

*P*c 20kW

*Q*c *P*ctan**200.6212.4kvar