# 《影视鉴赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 影视鉴赏 | 开课单位 | 公共艺术教学部 |
| 英文名称 | Movie Appreciation | 课程编码 |  |
| 课程类型 | 公共艺术选修课 | 学 分 | 2 |
| 学 时 | 共 24 学时。理论 16 学时，实践 8 学时 |
| 适用专业 | 全院学生 |
| 先修课程 | 无 |
| 课程介绍：《影视鉴赏》课程是一门以经典电影作品为主体的专业研究型课程。旨在通过对经典作品的解读，了解电影的发展历程和艺术手法，从而提升学生的人文思辨能力，以及对电影艺术的鉴赏能力。同时也借助此课程来培养学生产生美的感悟和创造力，丰富学生的心灵，提升人生的责任感和使命感，潜移默化地提高学生的综合素养。 |

二、课程教学目标

1.知识目标：通过学习让学生了解和掌握影视的影视艺术的历史进程及审美方法，有助于提高大学生的审美能力。

2.能力目标：学生通过对电影深入及内涵的理解，从中得到启示，用积极的心态面对生活，提升个人见解分辨能力，在学习知识的过程中，充分调动学生的积极性，注重大学生的审美能力和创新能力。

3.素质目标：在教学过程中利用影视剧中能够运用美学相关的理论知识去观赏影视艺术，用审美的眼光去发现美的生活。

三、教学学时分配

影视鉴赏课程教学学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 教学主要内容 | 总学时 | 学时分配 |
| 理论讲授 | 实践（实训） |
| 第一章 | 国外电影赏析 | 12 | 8 | 4 |
| 第二章 | 国内电影赏析 | 12 | 8 | 4 |
| 合计 | 24 | 16 | 8 |

四、教学内容和教学要求

第一章 国外经典电影赏析

【教学基本要求】

了解：国外事件的情节及传达情感的方式。

理解：电影中的开放与保守、抗争与和谐，理性与感性等。

掌握：每一个电影背后的故事及给予我们生活的启发。

【教学重点和难点】

教学重点：理解电影的故事情节所要阐述的观点；

教学难点：电影的故事情节所要阐述的观点给予我们生活的启示及指导。

【教学内容】

第一节 《肖申克的救赎》电影赏析

（一）电影简介

（二）主人公动机及当时的社会背景

（三）主人公在监狱经历和采访时发生的故事

（四）主人公的心路历程

（五）本影片产生的社会影响和所表述的精神

第二节 《阿甘正传》电影赏析

（一）电影简介

（二）欣赏电影《阿甘正传》片段

（三）学习阿甘精神：诚实、守信、认真、勇敢，执着，坚韧而重视感情。

（四）了解作者温斯顿·格卢姆

（五）讨论阿甘精神对生活的影响与启示商业空间的基本形式分类

第三节《泰坦尼克号》电影赏析

（一）结合学生的恋爱观引入话题

（二）电影简介

（三）电影观赏

（四）讨论影片中主角的经历与感悟的主题思想

第四节 任选有教育和启发的国外电影赏析

（一）电影简介

（二）作者简介

（三）电影观赏

（四）讨论影片中主角的经历与感悟的主题思想

本章习题要点：

学生对自己喜欢的电影进行分析并写心得体会。

第二章 我国经典电影赏析

【教学基本要求】

了解：我国电影中的开放与保守、抗争与和谐，理性与感性等。

掌握：每一个电影背后的故事及给予我们生活的启发。

【教学重点和难点】

教学重点：理解电影的故事情节所要阐述的观点；

教学难点：电影的故事情节所要阐述的观点给予我们生活的启示及指导。

【教学内容】

第一节 《我和我的祖国》电影赏析

（一）电影简介

（二）每个篇章反映的故事

（三）欣赏电影《我和我的祖国》片段

（四）学生讨论自己的感受

（五）总结本影片产生的社会影响和所表述的精神

第二节 《我和我的家乡》电影赏析

（一）电影简介

（二）每个篇章反映的故事

（三）欣赏电影《我和我的家乡》片段

（四）学生讨论自己的感受

（五）总结本影片产生的社会影响和所表述的精神

第三节《芳华》电影赏析

（一）对比《泰坦尼克号》，思考两部电影表现方法的异同

（二）电影简介

（三）电影观赏

（四）讨论影片中主角的经历与感悟的主题思想

第四节 任选有教育和启发的国内电影赏析

（一）电影简介

（二）作者简介

（三）电影观赏

（四）讨论影片中的社会意义和给予我们的启示

本章习题要点：

学生对自己喜欢的电影进行分析并写心得体会。

五、教学方法或手段

教学方法：

主要以学生为主体、因材施教、强调素质教育等现代教育理念，采用综合的教学方法进行教育教学。采用情境法、讲授法、启发式、互动式等。

教学手段：

采用多媒体、APP等现代化的教具现场教学。

六、考核方式

考核方式：考试（ ）；考查（√）。

考核形式：闭卷（ ）；开卷（ ）；开闭卷结合（ ）；在线测试（ ）；课程论文（ ）；实操（ ）；作品设计（ ）；答辩（ ）；口试（ ）；调研报告（ ）；其他（√）。

成绩评定：

总评成绩构成：平时考核（ 50 ）％；结课考核（ 50）％。

七、教材及教学主要参考书

推荐教材：

1.钱静编著，《影视鉴赏》，中国林业出版社，2021年1月第1版。

2.梁颐编著，《经典影视作品赏析基础教程》，中国广播电视出版社，2021年4月第2版。

参考书目：

3.王丽娟编著，《影视鉴赏与影评写作》，南京师范出版社，2019年5月第1版。

4.李伟权编著，《影视鉴赏》，清华大学出版社，2018年9月第1版。

5.韩天寿，《影视歌曲鉴赏》，上海音乐出版社，2018年5月第2版。