# 《音乐鉴赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 音乐鉴赏 | 开课单位 | 公共艺术教学部 | |
| 英文名称 | Music Appreciation | | 课程编码 |  |
| 课程类型 | 公共艺术选修课 | | 学 分 | 2 |
| 学 时 | 共24学时，理论16学时，实践8学时。 | | | |
| 适用专业 | 全院学生 | | | |
| 先修课程 | 无 | | | |
| 课程介绍：  《音乐鉴赏》课程是一门面向所有大学生的审美教育公共选修课。本课程通过对音乐艺术作品的广泛涉猎和中外各类艺术鉴赏活动的参与，配以专业音像、音响资料使同学们在理论的指导下视觉、听觉得到审美享受，对于提高学生的想象力、创造力和解决问题的能力等方面有较好的帮助。通过课程学习，使学生具备初步的审美平蛮能力和独立思考能力，使学生能够积极主动地参与社会文化活动中的音乐活动。 | | | | |

二、课程教学目标

1.知识目标：了解民歌的创作方法和地方风格，掌握中国特色民族乐器的知识，京剧发展的历史以及京剧的相关知识，西方音乐的风格。

2.能力目标：达到对歌曲的审美能力和鉴赏能力，能对歌曲分类、唱法、词曲意境有个人的见解。

3.素质目标：提升学生对艺术的追求和鉴别眼光，对民族文化的自信。

1. 教学学时分配

《音乐鉴赏》课程教学学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 教学主要内容 | 总学时 | 学时分配 | |
| 理论  讲授 | 实践（实训） |
| 第一章 | 醇厚的中原韵 | 3 | 2 | 1 |
| 第二章 | 丝竹相和 | 3 | 2 | 1 |
| 第三章 | 飘逸的南国风 | 3 | 2 | 1 |
| 第四章 | 京剧大师——梅兰芳 | 3 | 2 | 1 |
| 第五章 | 非洲歌舞音乐 | 3 | 2 | 1 |
| 第六章 | 非洲鼓乐 | 3 | 2 | 1 |
| 第七章 | 拉丁美洲－--－安第斯高原探戈音乐文化的交融 | 3 | 2 | 1 |
| 第八章 | 划时代的音乐大师――贝多芬 | 3 | 2 | 1 |
| 合计 | | 24 | 16 | 8 |

四、教学内容和教学要求

第一章 醇厚的中原韵

【教学基本要求】

聆听《沂蒙山小调》、《王大娘钉缸》和《孟姜女哭长城》，感受、体验歌曲的音乐情绪，认识民歌的变异性特征。

了解：了解民歌的创作方法和地方风格；

理解：理解不同地区民歌民间小调表达的音乐情绪。

掌握：掌握中国特色民族乐器的知识。

【教学重点和难点】

教学重点：在鉴赏音乐中使学生初步了解民歌的地方风格特征和民歌的流传变异性。

教学难点：学习了解民歌的创作方法：“鱼咬尾”即“起、承、转、合”四句式的结构形式。

【教学内容】

一、导入

课前播放几首大家接触过的民歌，让学生在音乐中寻找音乐记忆并提起学生学习兴趣的用音乐拉近师生的距离。民歌蒙古、西藏、西北、湖北。

二、授新课

1.简介山东民歌《沂蒙山小调》

2.欣赏《沂蒙山小调》

3.欣赏彭丽媛演唱的《沂蒙山小调》

4.欣赏河南民歌《王大娘钉缸》说说用什么乐器伴奏？谈谈听后感受。

5.随录音哼唱江苏民歌《孟姜女》片段，初步感受歌曲的情绪。

6.聆听河北民歌《孟姜女哭长城》

第二章 丝竹相和

【教学基本要求】

感受、体验江南丝竹和广东音乐的音乐风格，掌握江南丝竹、广东音乐中特色乐器的知识及判断辨别其音色的能力，知道形成它们各自音乐风格的主要原因。

了解：了解民歌的创作方法和地方风格；

理解：理解不同地区民歌民间小调表达的音乐情绪。

掌握：掌握中国特色民族乐器的知识。

【教学重点和难点】

教学重点：聆听《中花六板》，感受、体验其音乐情绪和音乐风格。能够掌握江南丝竹的流传地域、形成简况、乐队组成、风格特征及社会功能的基础知识。

教学难点：江南丝竹相关知识的探究。

【教学内容】

一、欣赏江南丝竹《春江花月夜》

二、江南印象

三、江南丝竹作品欣赏

第三章 飘逸的南国风

【教学基本要求】

了解：了解民歌的创作方法和地方风格；

理解：理解不同地区民歌民间小调表达的音乐情绪。

掌握：掌握中国特色民族乐器的知识。

【教学重点和难点】

教学重点：从三首民歌的欣赏中感受并能探讨总结出南方民歌的特征。

教学难点：民歌的发展与社会变革之间的关系。

【教学内容】

一、导入展示《云南印象》

二、云南民歌欣赏

三、浙江民歌欣赏

四、湖北民歌欣赏

第四章 京剧大师——梅兰芳

【教学基本要求】

了解：了解京剧的行当、伴奏、京剧的四式，认识京剧艺术。

理解：了解京剧发展的历史以及京剧的相关知识。

掌握：掌握中国特色民族乐器的知识。

【教学重点和难点】

教学重点：认识京剧艺术，了解京剧发展的历史以及京剧的相关知识。

教学难点：了解京剧的行当、伴奏、京剧的四式。

【教学内容】

一、情景导入

二、汇报与交流

三、欣赏与学习

四、京剧知识的介绍与学习

（一）京剧的形成

（二）京剧的行当

（三）京剧的四式

（四）京剧的伴奏及锣鼓经

第五章 非洲歌舞音乐

【教学基本要求】

了解：了解、掌握非洲民间音乐的风格特征。

理解：理解异域他乡不同的地域音乐表达的音乐情绪。

掌握：掌握非洲音乐中复杂多变的节奏。

【教学重点和难点】

教学重点：体验非洲音乐中复杂多变的节奏。

教学难点：了解、掌握非洲民间音乐的风格特征。

【教学内容】

一、情景导入

二、走进非洲

三、非洲音乐赏析

四、创编拓趣

第六章 非洲鼓乐

【教学基本要求】

了解：了解、掌握非洲民间音乐的风格特征。

理解：理解异域他乡不同的地域音乐表达的音乐情绪。

掌握：掌握非洲音乐中复杂多变的节奏。

【教学重点和难点】

教学重点：黑非洲音乐中的“鼓乐”——包括音色和鼓的节奏。

教学难点：黑非洲鼓乐节奏的模仿。

【教学内容】

一、导入播放音乐

二、鼓舞欣赏

三、欣赏《理想》

第七章 拉丁美洲－--－安第斯高原探戈音乐文化的交融

【教学基本要求】

了解：了解拉丁美洲歌舞音乐文化和民族风情。

理解：理解探戈通过节奏变化所产生的不同的音乐情绪。

掌握：参与音乐欣赏活动，积极投入创作活动。

【教学重点和难点】

教学重点：感受了解拉丁美洲歌舞音乐文化和民族风情；对探戈节奏特点有一个初步的认识。

教学难点：激发学生主动参与音乐欣赏活动，积极投入创作活动。

【教学内容】

一、拉美风情

二、感受与体验

三、拉美音乐赏析

四、创造与活动

第八章 划时代的音乐大师――贝多芬

【教学基本要求】

了解：音乐大师贝多芬的一些相关材料信息。

理解：理解贝多芬不同音乐作品所表达的不同情感。

掌握：熟悉贝多芬音乐的旋律。

【教学重点和难点】

教学重点：欣赏贝多芬《第九交响曲》第四乐章。

教学难点：理解作品的中的音乐主旨和情感。

【教学内容】

一、导入播放《命运交响曲》

二、新课教学：

1.相关音乐知识介绍——维也纳古典主义音乐

2.欣赏《第九交响曲》第四乐章

3.完整欣赏，观看录像，并根据示意图做分析。

4.谈谈对贝多芬创作思想的认识

5.拓展 —— 维也纳“三杰”

五、教学方法或手段

教学方法：教师示范法、作品分析法、讨论法、问答法、多媒体教学法、讲练结合法、启发教学法、自主学习法等。

六、考核方式

1.考核方式：考试（ ）；考查（√）。

考核形式：闭卷（ ）；开卷（ ）；开闭卷结合（ ）；在线测试（ ）；课程论文（√）；实操（ ）；作品设计（ ）；答辩（ ）；口试（ ）；调研报告（ ）； 其他（√）。

2.成绩评定：

总评成绩构成：平时考核（ 50 ）％；结课考核（ 50 ）％。

七、教材及教学主要参考书

推荐教材：

1.刘喜梅，《高校声乐教学中“共同音乐参与”的重要性》.《黄河之声》，2019年8月

2.郭海强，《让音乐教育与素质教育同行》.《学周刊》，2019（19）

3.王卉，《高校音乐鉴赏教材的数字化建设思路》.《艺术科技》，2019,32

4.原仕闻 朱晓蓓编著，《音乐鉴赏》，北京邮电大学出版社，2019年8月第一版

5.李宝杰编著，《音乐鉴赏》，，2018年10月第一版

6.靳超英、陶维加编著，《大学音乐鉴赏》，上海音乐出版社，2010年01月第一版