# 《舞蹈鉴赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 舞蹈鉴赏 | 开课单位 | 公共艺术教学部 | |
| 英文名称 | Dance Appreciation | | 课程编码 |  |
| 课程类型 | 公共艺术选修课 | | 学 分 | 2 |
| 学 时 | 共 24 学时。理论 16 学时，实践 8 学时 | | | |
| 适用专业 | 全校学生 | | | |
| 先修课程 | 无 | | | |
| 课程介绍：  《舞蹈鉴赏》是一门提升审美素养的课程，该课程的开展可使学生学会欣赏舞蹈艺术中的美，通过鉴赏舞蹈艺术，感知艺术家的审美情感，提高整体大学生的舞蹈鉴赏能力，对于艺术修养，人文素质都会起到重要的提升作用。学生通过此课程的学习了解舞蹈的起源、舞蹈的美学、舞蹈的类别、舞蹈的作用、舞蹈语汇、通过对不同类型的作品欣赏来深层次地理解舞蹈内涵及舞蹈作品的内容，学生在掌握了舞蹈历史，舞蹈文化，舞蹈本质等，可以独立的进行舞蹈的欣赏与评论。 | | | | |

二、课程教学目标

1.知识目标：了解舞蹈的种类及特点，掌握简单的舞蹈术语与相关知识，以及舞蹈形式和舞蹈种类的认知。

2.能力目标：学会如何去欣赏舞蹈，分析舞蹈作品，掌握赏析舞蹈的基本技巧。

3.素质目标：提高艺术鉴赏力及对传统文化的理解能力，提升个人艺术修养及文化自信。

三、教学学时分配

《舞蹈鉴赏》课程教学学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 教学主要内容 | 总学时 | 学时分配 | |
| 理论  讲授 | 实践（实训） |
| 第一章 | 舞蹈艺术概说 | 4 | 4 | 0 |
| 第二章 | 中国古典舞优秀作品赏析 | 6 | 4 | 2 |
| 第三章 | 中国民间舞优秀作品赏析 | 6 | 4 | 2 |
| 第四章 | 芭蕾舞优秀作品赏析 | 4 | 2 | 2 |
| 第五章 | 现代舞优秀作品赏析 | 4 | 2 | 2 |
| 合计 | | 24 | 16 | 8 |

四、教学内容和教学要求

第一章 舞蹈艺术概说

【教学基本要求】

了解：通过本章内容使学生了解舞蹈的起源与发展。

理解：通过本章内容使学生理解舞蹈的内涵。

掌握：通过本章内容使学生掌握舞蹈的基本原理和审美关系的形成。

【教学重点和难点】

教学重点：舞蹈基础知识的掌握

教学难点：舞蹈审美关系的形成

【教学内容】

（一）舞蹈的形成与发展

（二）舞蹈艺术的特征

（三）舞蹈的种类

本章习题要点：了解舞蹈的基本知识，掌握舞蹈的分类、艺术规律等基础知识。

第二章 中国古典舞优秀作品赏析

【教学基本要求】

了解：本章通过对中国古典舞的欣赏，了解古典舞的起源与发展概况。

理解：通过本章内容使学生理解古典舞的审美特征。

掌握：通过本章内容使学生掌握分析特定古典舞内涵的方法、途径。

【教学重点和难点】

教学重点：古典舞的审美特征

教学难点：分析特定古典舞作品的内涵

【教学内容】

（一）赏析古典舞作品《飞天》、《醉鼓》、《秦王点兵》

（二）赏析古典舞作品《扇舞丹青》、《孔乙己》、《桃夭》

本章习题要点：掌握古典舞的审美特征以及是如何在作品这种体现的。

第三章 中国民间舞优秀作品赏析

【教学基本要求】

了解：本章通过对中国民族民间舞的欣赏，了解民族民间舞的起源与发展概况。

理解：通过本章内容使学生理解民族民间舞的审美特征。

掌握：通过本章内容使学生掌握分析特定民族民间舞内涵的方法、途径。

【教学重点和难点】

教学重点：民族民间舞的审美特征

教学难点：分析特定民族民间舞作品的内涵

【教学内容】

（一）赏析民族民间舞蹈作品《奔腾》、《黄土画》、《雀之灵》

（二）赏析民族民间舞蹈作品《酥油飘香》、《邵多丽》、《狼图腾》

本章习题要点：中国民族民间舞的艺术特征、审美特征以及是如何在作品中体现的。

第四章 芭蕾舞优秀作品赏析

【教学基本要求】

了解：本章通过对芭蕾舞片段的欣赏，了解芭蕾舞的起源与发展概况。

理解：通过本章内容使学生理解芭蕾舞的审美特征。

掌握：通过本章内容使学生掌握分析特定芭蕾舞内涵的方法、途径。

【教学重点和难点】

教学重点：对芭蕾舞作品的鉴赏能力

教学难点：芭蕾的流派风格特征

【教学内容】

（一）赏析芭蕾舞作品《关不住的女儿》、《天鹅湖》、《睡美人》

（二）赏析芭蕾舞作品《鱼美人》、《天鹅之死》、《罗密欧与朱丽叶》

本章习题要点：芭蕾舞的艺术特征、审美特征以及是如何在作品中体现的。

第五章 现代舞优秀作品赏析

【教学基本要求】

了解：本章通过对中国现代舞的欣赏，了解现代舞的起源与发展概况。

理解：通过本章内容使学生理解现代舞的审美特征。

掌握：通过本章内容使学生掌握分析特定现代舞内涵的方法、途径。

【教学重点和难点】

教学重点：现代舞的审美特征、起源和流派

教学难点：分析特定现代舞作品的内涵

【教学内容】

（一）赏析外国现代舞作品《生命之舞》、《车间》

（二）赏析中国现代舞作品《饥火》、《青春祭》、《雷和雨》

本章习题要点：现代舞的艺术特征、审美特征以及是如何在作品中体现的。

五、教学方法或手段

本课以作品欣赏为主，作品分析为辅，配合音像资料、多媒体、影视等手段与形式进行形象、直观的教学。陶冶学生情操，提高艺术修养和审美能力。

六、考核方式

1.考核方式：考试（ ）；考查（√）。

考核形式：闭卷（ ）；开卷（ ）；开闭卷结合（ ）；在线测试（ ）；课程论文（√）；实操（ ）；作品设计（ ）；答辩（ ）；口试（ ）；调研报告（ ）； 其他（√）。

2.成绩评定：

总评成绩构成：平时考核（ 50 ）％；结课考核（ 50 ）％。

七、教材及教学主要参考书

推荐教材：

1.袁禾主编，《大学舞蹈鉴赏》，华东师范大学出版社，2008年3月第1版。

参考书目：

1. 金秋主编，《舞蹈作品欣赏》，高等教育出版社，2003年11月第1版。
2. 田静主编，《中国舞蹈名作欣赏》，人民音乐出版社，2002年1月第1版。

4.肖苏华主编，《芭蕾舞艺术欣赏》，山系教育出版社，1996年3月第1版。

5.姿华筠主编，《舞蹈艺术欣赏》，山西教育出版社，1991年1月第1版。