# 《书法鉴赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 书法鉴赏 | 开课单位 | 公共艺术教学部 | |
| 英文名称 | Calligraphy Appreciating | | 课程编码 |  |
| 课程类型 | 公共艺术选修课 | | 学 分 | 2 |
| 学 时 | 共 24 学时。理论 16 学时，实践 8 学时 | | | |
| 适用专业 | 全院学生 | | | |
| 先修课程 | 无 | | | |
| 课程介绍：  本课程是一门公共艺术选修课，作为中华民族优秀的传统文化艺术，书法有着悠久的历史底蕴。书法鉴赏是一门以汉字为素材，按照形式美的法则进行再创造的线条造型艺术。具有广泛的实用价值和艺术价值。书法同时也是一门独立的工具学科，它与建筑、文学、美术、音乐等学科相互渗透，为各门学科的学习提供了有利条件，为现实的学习与今后的工作以深造提供深厚的综合素养保障。书法鉴赏是高等院校人文素质教育的重要内容，继承和发扬中华民族书法艺术的优良传统，能极大程度地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。 | | | | |

二、课程教学目标

1.知识目标：了解书法艺术的性质、特点，书法历史概况，理解书法美学的基础理论，懂得鉴赏书法的一般原则和方法，掌握书体的艺术特点和书写技法。

2.能力目标：掌握书法的风格特点和艺术规律与鉴赏技巧，学会鉴赏不同风格的书法作品。提高学生书法欣赏能力和人文艺术素养，通过书法鉴赏的学习，可以培养学生的审美专业素质，领悟传统书法艺术的魅力，从而更好地传承我国优秀的传统文化艺术。

3.素质目标：通过书法艺术赏析，以培养学生对书法美的感受能力，从而提高学生的书法审美水平，提高艺术素质，激发创造精神，陶冶审美情趣，增强爱国情操。

三、教学学时分配

《书法鉴赏》课程教学学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 教学主要内容 | 总学时 | 学时分配 | |
| 理论  讲授 | 实践（实训） |
| 第一章 | 书法鉴赏概论 | 7 | 4 | 3 |
| 第二章 | 书法艺术的嬗变过程 | 9 | 6 | 3 |
| 第三章 | 书法作品鉴赏 | 8 | 6 | 2 |
| 合计 | | 24 | 16 | 8 |

四、教学内容和教学要求

第一章 书法概述

【教学基本要求】

了解：了解书法的地位和作用。

理解：理解书法的概念。

掌握：掌握书法要素及特点。

【教学重点和难点】

教学重点：书法的要素，了解书法各要素的主要艺术价值。

教学难点：书法要素的主要艺术价值。

【教学内容】

第一节 汉字概说

（一）汉字的起源

（二）汉字形体的演变

（三）汉字的造字方法

（四）汉字的结构

第二节 书法的含义与特点

（一）书法的含义

（二）书法艺术的特征

第三节 书法鉴赏的方法

（一）要通晓书法美学理论

（二）要了解书法作品的章法

（三）要懂得书法创作知识

（四）要了解书法创作的格局

（五）书法鉴赏要从“形质”和“性情”入手

（六）要张开艺术想象的翅膀

本章习题要点：

无

第二章 不同历史朝代书法的嬗变

【教学基本要求】

了解：了解中国文字的发展。

理解：理解各个时代的汉字发展概况。

掌握：掌握书法的发展过程，认识各种书体。

【教学重点和难点】

教学重点：各时期的文字特点、书法的表现形式。

教学难点：书体的历史背景、书体表达的时代内涵。

【教学内容】

第一节 殷商、周、春秋、战国时期的书法艺术

（一）殷商、周时期的书法艺术

（二）春秋、战国时期的书法艺术

第二节 秦汉时期的书法艺术

（一）秦刻石与小篆

（二）西汉刻石

（三）东汉刻石

（四）汉代简书

（五）汉兴有草书

第三节 三国、两晋、南北朝时期的书法艺术

（一）三国的刻石艺术

（二）魏晋的木简、写经艺术

（三）魏晋新书风

（四）南北朝时期书法艺术

第四节 隋唐、五代时期的书法艺术

（一）隋代书法艺术

（二）唐代书法艺术

（三）五代时期书法艺术

第五节 宋元时期的书法艺术

（一）宋代书法艺术

（二）元代书法艺术

第六节 明清时期的书法艺术

（一）明代书法艺术

（二）清代书法艺术

本章习题要点：

无

第三章 不同书体的作品赏析

【教学基本要求】

了解：了解各种书体的代表书法家。

理解：理解各种书体的特点。

掌握：掌握各种书体的书写特征和鉴赏方法。

【教学重点和难点】

教学重点：各种书体的特点、书写和审美。

教学难点：不同书体的审美规律。

【教学内容】

第一节 甲骨文、金文、篆书作品鉴赏

（一）《祭祀狩猎牛骨卜辞》鉴赏

（二）《大盂鼎铭文》鉴赏

（三）《散氏盘铭文》鉴赏

（四）《石鼓文》鉴赏

（五）《侯马盟书》鉴赏

（六）《泰山刻石》鉴赏

第二节 隶书作品鉴赏

（一）《云梦睡虎地秦简》鉴赏

（二）《礼器碑》鉴赏

（三）《曹全碑》鉴赏

（四）《张迁碑》鉴赏

（五）《石门颂》鉴赏

（六）《熹平石经》鉴赏

第三节 草书作品鉴赏

（一）史游《急就章》鉴赏

（二）张芝《终年帖》鉴赏

（三）王羲之《十七帖》鉴赏

（四）王献之《中秋帖》鉴赏

（五）孙过庭《书谱》鉴赏

（六）张旭《古诗四帖》鉴赏

（七）怀素《自叙帖》鉴赏

（八）黄庭坚《诸上座帖》鉴赏

（九）王铎《草书卷》鉴赏

第四节 行书作品鉴赏

（一）王羲之《兰亭序》鉴赏

（二）李世民《晋祠铭碑》鉴赏

（三）颜真卿《祭侄文稿》鉴赏

（四）杨凝式《韭花帖》鉴赏

（五）蔡襄《自书诗卷》鉴赏

（六）苏轼《黄州寒食诗帖》鉴赏

（七）米芾《研山铭》鉴赏

（八）董其昌《岳阳楼记卷》鉴赏

第五节 楷书作品鉴赏

（一）钟繇《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》鉴赏

（二）王羲之《黄庭经》鉴赏

（三）欧阳询《九成宫醴泉铭碑》鉴赏

（四）诸遂良《雁塔圣教序碑》鉴赏

（五）颜真卿《颜勤礼碑》鉴赏

（六）柳公权《神策军碑》鉴赏

（七）赵孟頫《汲黯传》鉴赏

（八）王铎《王维五言诗卷》鉴赏

本章习题要点：

分析隶书的艺术特点，代表书家及审美风格。

五、教学方法或手段

教学方法方面，讲授法、启发式、讨论式、案例式、探究式。

教学手段方面，多媒体、PPT课件、网络等。

六、考核方式

考核方式：考试（ ）；考查（√）。

考核形式：闭卷（ ）；开卷（ ）；开闭卷结合（ ）；在线测试（ ）；课程论文（√）；实操（ ）；作品设计（ ）；答辩（ ）；口试（ ）；调研报告（ ）； 其他（ ）。

成绩评定：

总评成绩构成：平时考核（ 50 ）％；结课考核（ 50 ）％。

七、教材及教学主要参考书

推荐教材：

1.李中会主编，《书法鉴赏》，北京师范大学出版社，2021年2月第1版。

参考书目：

2.王镛主编，《中国书法简史》，高等教育出版社，2020年2月第1版。

3.金学智主编，《中国书法美学》，江苏文艺出版社，2019年8月第1版

4.崔建林主编，《中国书法艺术鉴赏》，中国戏剧出版社，2017年1月第1版

5.何宝民主编，《中国书法名作欣赏》，海燕出版社，2016年1月第1版