# 《美术鉴赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 美术鉴赏 | 开课单位 | 公共艺术教学部 | |
| 英文名称 | Art Appreciation | | 课程编码 |  |
| 课程类型 | 公共艺术选修课 | | 学 分 | 2 |
| 学 时 | 共 24 学时。理论 16 学时，实践 8 学时 | | | |
| 适用专业 | 全院学生 | | | |
| 先修课程 | 无 | | | |
| 课程介绍：  本课程是面向全校各专业学生开设、以提高大学生美术艺术素养、艺术鉴赏能力为目的的一门校级通识教育艺术类限定性选修课程。通过对各种美术形式的讲授与多媒体教学实践结合，使学生能够理解美术鉴赏的含义，了解美术的基础知识，掌握美术鉴赏的基本方法，达到鉴赏美术作品的教学目的。 | | | | |

二、课程教学目标

1.知识目标：让学生了解并掌握美术相关理论与表现技法的基本知识、规律及其制作过程与方法，培养学生产生美的感悟和创造力，提高人文精神修养及审美修养。

2.能力目标：掌握美术鉴赏的基本方法，掌握美术作品的风格特点和艺术规律与鉴赏技巧，能较熟练地对美术作品进行鉴赏和分析。

3.素质目标：美术鉴赏是高等院校人文素质教育的重要内容，继承和发扬中华民族艺术的优良传统，能极大程度地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。

1. 教学学时分配

《美术鉴赏》课程教学学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 教学主要内容 | 总学时 | 学时分配 | |
| 理论  讲授 | 实践（实训） |
| 第一章 | 绪论 | 3 | 2 | 1 |
| 第二章 | 中国绘画鉴赏 | 5 | 3 | 2 |
| 第三章 | 中国雕塑鉴赏 | 4 | 3 | 1 |
| 第四章 | 中国工艺美术鉴赏 | 5 | 3 | 2 |
| 第五章 | 西方绘画鉴赏 | 4 | 3 | 1 |
| 第六章 | 西方雕塑鉴赏 | 3 | 2 | 1 |
| 合计 | | 24 | 16 | 8 |

四、教学内容和教学要求

第一章 绪论

【教学基本要求】

了解：美术鉴赏的基础知识的教学目的。

理解：美术的含义；

掌握：基本鉴赏基本方法；

【教学重点和难点】

教学重点：美术的主要门类，了解美术的主要艺术语言 。

教学难点：美术的主要艺术语言。

【教学内容】

第一节 美术基础知识

（一）美术的范围及其分类

（二）美术的主要门类及其与人们生活的关系

第二节 美术的艺术语言

（一）美术的主要艺术语言

（二）美术的其他艺术语言

第二章 中国绘画鉴赏

【教学基本要求】

了解：中国古代各时期的绘画特点。

理解：古代绘画的技法。

掌握：基本鉴赏方法；【教学重点和难点】

教学重点：各时期的绘画特点、艺术表现形式 。

教学难点：作品的历史背景、作品表达的内涵 。

【教学内容】

第一节 中国古代绘画

（一）中国古代人物画鉴赏

（二）中国古代山水画鉴赏

（三）中国古代花鸟画鉴赏

第二节 中国近现代绘画

1. 近现代绘画的特点

第三章 中国雕塑鉴赏

【教学基本要求】

了解：中国各时期雕塑的特点

理解：对中国雕塑如何鉴赏。

掌握：基本鉴赏方法；

【教学重点和难点】

教学重点：各时期的雕塑特点、艺术表现形式 。

教学难点：作品的历史背景、作品表达的内涵 。

【教学内容】

第一节 中国古代雕塑鉴赏

（一）陵墓雕塑

（二）宗教雕塑

第二节 中国现代雕塑鉴赏

（一）浮雕

（二）圆雕

第四章 中国工艺美术鉴赏

【教学基本要求】

了解：中国各时期工艺美术的特点。

理解：通过中国工艺美术鉴赏的教学，达到提高学生对中国工艺美术的鉴赏能力的教学目的。要求学生能够

掌握：基本鉴赏方法；

【教学重点和难点】

教学重点：各时期的工艺美术特点、艺术表现形式 。

教学难点：作品的历史背景、作品表达的内涵。

【教学内容】

第一节 中国工艺美术鉴赏

1. 中国陶瓷艺术鉴赏
2. 中国青铜器、漆器、织绣艺术鉴赏
3. 中国民间美术鉴赏

第五章 西方绘画鉴赏

【教学基本要求】

了解：西方各时期绘画的特点。

理解：通过西方绘画鉴赏的教学，达到提高学生对西方绘画的鉴赏能力的教学目的。

掌握：基本鉴赏方法；

【教学重点和难点】

教学重点：各时期的西方绘画的特点、艺术表现形式 。

教学难点：作品的历史背景、作品表达的内涵 。

【教学内容】

第一节 西方传统人物画鉴赏

1. 神话、宗教题材人物画
2. 肖像画

（三）风俗画

第二节 西方传统风景画、静物画鉴赏

第三节 西方现代绘画鉴赏

第六章 西方雕塑鉴赏

【教学基本要求】

了解：西方各时期雕塑的特点。

理解：通过西方雕塑鉴赏的教学，达到提高学生对西方雕塑的鉴赏能力的教学目的。

掌握：基本鉴赏方法；

【教学重点和难点】

教学重点：各时期的西方雕塑的特点、艺术表现形式 。

教学难点：作品的历史背景、作品表达的内涵 。

【教学内容】

第一节 西方古代雕塑鉴赏

（一）古代埃及、两河流域的雕塑像画

（二）古希腊的雕塑

（三）古罗马的雕塑

（四）欧洲文艺复兴时期意大利的雕塑

第二节 西方近现代雕塑鉴赏

（一）西方近代雕塑

（二）西方现代雕塑

五、教学方法或手段

教学方法方面：课堂讲授重点讲解美术基本概念；采用启发式教学，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力；引导和鼓励学生通过实践和自学获取知识，培养学生的自学能力；增加讨论课，调动学生学习的主观能动性；注意培养学生提高利用标准、规范及手册等技术资料的能力。常用多媒体教学法、讲练结合法、讨论法、自主探究法、案例分析法、启发教学法、互动式、学导式和合作式学习方式等。

教学手段方面：本课程属于全院公选课，在教学中采用电子教案、PPT课件及多媒体教学系统等先进教学手段，以确保在有限的学时内，全面、高质量地完成课程教学任务。提高审美能力。

六、考核方式

1.考核方式：考试（ ）；考查（√）。

考核形式：闭卷（ ）；开卷（ ）；开闭卷结合（ ）；在线测试（ ）；课程论文（√）；实操（ ）；作品设计（ ）；答辩（ ）；口试（ ）；调研报告（ ）； 其他（ ）。

2.成绩评定：

总评成绩构成：平时考核（ 50 ）％；结课考核（ 50 ）％。

七、教材及教学主要参考书

推荐教材：

1. 陈履生《博物馆之美》，广西师范大学出版社，2021年06月第1版。

参考书目：

2.丁宁主编，《中国艺术通识名师精品课：美术鉴赏》，上海人民美术出版社，2020年08月第1版。

3.陈芳、杨乐主编，《大学美术鉴赏》，华东师范大学出版社，2019年11月第1版。

4.李新平、李松《美术鉴赏》，哈尔滨工程大学出版社，2018年01月第2版。

5.杨琪《中国美术鉴赏十六讲》中华书局，2018年01月第2版。

6.裴苹汀《美术鉴赏》，机械工业出版社，2017年05月第1版。